Żywa historia Gorlic — wywiad z panem Tadeuszem Łuczejko

Wywiad z panem Tadeuszem Łuczejko dotyczący jego twórczości muzycznej i plastycznej oraz rodziny Łuczejków.

Tadeusz Łuczejko

Urodzony w 1957 roku w Gorlicach. Twórca muzyki elektronicznej ambient, aranżer, artysta grafik, malarz. W 1999 roku był organizatorem pierwszego festiwalu muzyki ambient w Gorlicach, a od 2003 roku jest organizatorem i dyrektorem artystycznym Międzynarodowych Prezentacji Multimedialnych „Ambient Festival", które corocznie odbywają się w Gorlicach.

Podczas nauki w szkole podstawowej brał lekcje muzyki, a jego nauczycielem był Stefan Sendecki, ojciec znanego obecnie jazzmana, pianisty Władysława „Adzika" Sendeckiego. Pod koniec lat 70. założył wspólnie z Mirosławem Czyżykiewiczem i kilkoma innymi artystami zespół muzyczny Pracownia Trójwymiarowych Marzeń, grający muzykę eksperymentalną z pogranicza muzyki elektronicznej. Tadeusz Łuczejko grał na flecie prostym oraz na organach przerobionych na syntezator.

W marcu 1978 roku w Gorlicach powstał zespół poezji śpiewanej — Ostatnia Wieczerza w Karczmie Przeznaczonej do Rozbiórki, który Tadeusz Łuczejko założył wspólnie z Bogusławem Diduchem, Wiesławem Lewkiem i Jackiem Pietruszą, natomiast z Piotrem Woltyńskim utworzył duet muzyczny Aquavoice — zespół tworzący muzykę elektroniczną w stylu tzw. „szkoły berlińskiej".

Od 2001 roku Łuczejko kontynuował działalność projektu Aquavoice jako solista. Jego utwór „Underwater Flight" z albumu Water Music emitowany był w Programie III Polskiego Radia, gdzie uzyskał dużą popularność, a w późniejszym czasie został laureatem Złotej Dziesiątki w plebiscycie słuchaczy audycji Top Tlen Jerzego Kordowicza za najlepsze nagranie muzyki elektronicznej.

W 2007 roku jako jeden z polskich artystów został wpisany do międzynarodowej encyklopedii „Who is who". Albumy Tadeusza Łuczejki „Early Recordings" i „Nocturne" otrzymały wyróżnienia Red Fingerprint za wartość artystyczną oraz Big Red Button za jakość dźwięku. Otrzymały także tytuły płyt roku Best Records. Wyróżnienia zostały przyznane przez branżowy magazyn dla audiofilów — *High Fidelity*.

Łuczejko swoje zdolności plastyczne rozwijał w szkole podstawowej, a następnie w Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu. Ilustrował książki współpracując z takimi wydawnictwami jak Iskry, Alfa (Warszawa), PiK (Katowice) czy ART (Kielce). Projektował również okładki do niektórych albumów Aquavoice oraz plakaty dla siedemnastu edycji Międzynarodowych Prezentacji Multimedialnych „Ambient Festival".

Zapraszamy do galerii fotografii dostępnej na dole strony.

Wywiad z panem Tadeuszem Łuczejko przeprowadzony 27 maja 2020 roku przez Urszulę Karasińską (emerytowanego pracownika MBP w Gorlicach) w Gliniku.

Spis treści:

00:00:21 — „Malarstwo i muzykę odziedziczyłem w genach"
00:01:10 — „Tata pracował w Rafinerii, był kierownikiem centrali telefonicznej, praktycznie od zawsze mieliśmy telefon"

00:02:42 — dzieciństwo na Dworzysku u dziadków
00:04:15 — wspomnienie parku w Gliniku (ogromna ręczna karuzela, lodowisko na kortach)
00:05:27 — szkoła podstawowa w Gliniku, szkoła muzyczna, w której nauczycielem Łuczejki był Stefan Sendecki — ojciec Władysława „Adzika" Sendeckiego
00:06:02 — „Moja mama z mamą Mirka Czyżykiewicza śpiewała w żeńskim zespole wokalnym prowadzonym przez Stefana Sendeckiego (przy Foreście), ciotka prowadziła świetlicę przy Matizolu, gdzie ćwiczyły sławne zespoły Kontrasty i Halniaki"
00:07:15 — wspomnienia z dzieciństwa z Domu Kultury prowadzonego przez wuja Kurka (oglądanie filmów dla dorosłych)
00:08:15 — AKT — Akademickie Konfrontacje Twórcze — koncerty w świetlicy przy Matizolu, np. koncert Extra Ball z „Adzikiem" Sendeckim, kino Górnik zamienione na kino studyjne
00:09:09 — szkoła plastyczna w Jarosławiu — okoliczności opuszczenia szkoły
00:13:50 — opis Warsztatów Twórczych KRAM
00:15:56 — uzyskanie uprawnień do wykonywania zawodu artysta-plastyk
00:17:05 — podjęcie pracy ilustratora książek w Wydawnictwie Iskry — opis pracy (okładki książek Higginsa, Howarda, Oramusa, Kinga)
00:21:53 — „Nie pamiętam kiedy swoją płytę słuchałem" — opowieść o autorskich płytach
00:22:31 — podjęcie pracy w Rafinerii Glimar jako plastyk w dekoratorni , ukończenie kursu realizacji dźwięku
00:24:00 — okoliczności podjęcia pracy w Domu Kultury w dniu 2 stycznia 1987 roku, jako plastyk i akustyk
00:27:05 — organizacja seansów filmowych w kinie Górnik z wykorzystaniem kaset VHS (na widowni umieszczano trzy telewizory)
00:29:27 — Międzynarodowe Prezentacje Multimedialne „Ambient Festival"; „Zawsze słuchałem muzyki dziwnej", okoliczności powstania festiwalu muzyki elektronicznej w Gorlicach ; „Ciągnę ten festiwal 21 lat"
00:31:27 — propozycja Tadeusza Łuczejki na rozpoczęcie przygody z muzyką elektroniczną — klasycy: Vangelis, Jean-Michel Jarre, Tangerine Dream oraz Norweg Geir Jensen ps. Biosphere, Polacy: Konrad Kucz i Michał Jacaszek
00:33:51 — „Czuję się plastykiem i muzykantem, fanem muzyki"; wydanie 11 autorskich płyt!
00:36:25 — pierwsze spotkania ze sztuką — mały Tadek klaunem w jedynym na świecie dziecięcym prywatnym cyrku Wieśka Jaśkowskiego (licealisty) w końcu lat 60.; „To była kopia prawdziwego cyrku tylko mała. Były wozy, namiot, kasa"
00:39:20 — ostatnie przedstawienie cyrku (matura Jaśkowskiego). Na zaproszenie na widowni zasiedli dyrekcja i nauczyciele Państwowej Szkoły Sztuki Cyrkowej w Julinku, czego efektem było przyjęcie na drugi rok bez egzaminu Wiesława Jaśkowskiego i żonglera
00:41:14 — Pracownia Trójwymiarowych Marzeń (Tadeusz Łuczejko, Mirosław Czyżykiewicz, Janusz Krysakowski, Dziunek Kuźniarski) — zespół muzyczny; „Graliśmy w Miejskim Ośrodku Kultury"
00:43:29 — ostre granie rockowe w drugim zespole w którym występowali: Bogusław Diduch, Jacek Pietrusza, Leszek Totus i Tadeusz Łuczejko, jako wokalista
00:45:40 — Ostatnia Wieczerza w Karczmie Przeznaczonej do Rozbiórki
00:47:35 — Aquavoice
00:47:43 — malarstwo (akryle) Tadeusza Łuczejki — „Wystaw miałem sporo" (miejsca wystaw, nagrody)
00:50:25 — „Był okres, że projektowałem meble i je produkowaliśmy. Pierwsza wystawa tych mebli była w bibliotece u Was, nawet telewizja publiczna przyjechała"
00:51:35 — nagrody muzyczne Tadeusza Łuczejki