

Wernisaż akwarel Piotra Telegi – relacja

O tym, że ziemia gorlicka jest zagłębiem roponośnym, wiemy wszyscy. O tym, że obrodziła nie tylko w naftę ale i w wyśmienitych artystów, często zapominamy. Pośród domen, w których realizują się rodzimi twórcy, często na plan pierwszy wysuwa się malarstwo, zaś w jego obrębie akwarela. Tę trudną technikę doskonale posiadli członkowie rodu Hübnerów, których nazwisko stało się synonimem malarstwa w najlepszym wydaniu. Do znaczeń równorzędnych kunsztowi władania akwarelą, należy jednak dołożyć nazwisko kolejne — Telega.

W czwartek 18 lutego 2016 r., w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Stanisława Gabryela w Gorlicach miało miejsce otwarcie wystawy, która oszałamia. Pięćdziesiąt siedem prac autorstwa Piotra Telegi, rozlokowanych w przestrzeni sali Pod Sową, dają onieśmielający efekt, tak jako całość, jak i poszczególne przykłady malarskiej wirtuozerii. Na wystawę składają się obrazy stanowiące reminiscencje zagranicznych podróży artysty, przedstawienia detali architektonicznych, sceny lokalne, jak i impresje ocierające się niekiedy o abstrakcję, niosące jednak ogromny ładunek emocji. Trzykrotny laureat Nagrody Burmistrza Gorlic im. Alfreda Długosza posiadał mistrzostwo w patrzeniu na świat poprzez pryzmat plam farby wodnej i sztuki oddzielania światła od cienia. Tworzy z tych elementów przedstawienia, które widz odbiera jako zamkniętą całość, wycinek rzeczywistości dotykający jej esencji, nie zaś samych jej przejawów. Piotr Telega osiągnął wysoki poziom w technicznym władaniu trudną sztuką malarstwa akwarelowego, osiągnął także coś, co przynależy jest tylko pierwszorzędnym artystom — możliwość oddziaływania na uczucia osób podziwiających jego dzieła.

Tych, którzy nie mogli być z nami podczas wernisażu, zapraszamy do obejrzenia wystawy w godzinach pracy Biblioteki.

